|  |  |
| --- | --- |
| IRIS Center logo. | **Bosquejo** |
| **Las diferencias culturales y lingüísticas**:Lo que deben saber los maestros |

Reto

* Video: Han pasado tres meses desde el comienzo del nuevo año y el Sr. Bennett, un maestro del cuarto año, está charlando con la Sra. Casey en la sala de maestros. Su conversación pronto se trata de María, una muchacha recién llegada de México que se ha unido a la clase del Sr. Bennett.

|  |  |
| --- | --- |
|  NOTAS |  |

Pensamientos iniciales

* ¿Qué influencia tiene la cultura en el éxito escolar de un estudiante?
* ¿Cómo influye la diversidad lingüística en el rendimiento en el salón de clases?
* ¿Qué impacto tienen la cultura y el idioma en la participación de la familia en la escuela y en la educación de su hijo?

|  |  |
| --- | --- |
|  NOTAS |  |

Perspectivas y recursos

* Objetivos del Módulo
* Después de completar toda la sección de Perspectivas y recursos y revisar las actividades que los acompañan, usted debe poder:
	+ Entender cómo la cultura propia del maestro puede influenciar su enseñanza
	+ Describir lo que quiere decir proporcionar la instrucción culturalmente receptivo
	+ Reconocer cómo la diversidad lingüística puede influenciar el rendimiento académico para los estudiantes
	+ Entender la importancia de la participación familiar en la escuela

|  |  |
| --- | --- |
|  NOTAS |  |

* Página 1: Cultura
* Pensamientos sobre el significado de “cultura”
* Una variedad de experiencias o circunstancias pueden influenciar las creencias culturales de un individuo [viñetas]
* Para su información
* Audio: Clint McDougal enfatiza que los maestros deben estar conscientes de las diferentes culturas en sus salones de clases.
* Audio: Clint McDougal habla sobre la importancia de reconocer las diferencias entre las culturas.

|  |  |
| --- | --- |
|  NOTAS |  |

* Página 2: Receptividad cultural
* Para llegar a ser culturalmente receptivos, los maestros deben participar en un proceso actual de... [viñetas]
* La investigación indica
* Otra manera para los maestros llegar a ser culturalmente responsivos es practicar la reflexión actual
* Diversidad en el salón de clases
* Actividad: Llegar a ser culturalmente sensible es un viaje, no un destino
	+ Enlace: Conteste las preguntas para desarollar su receptividad cultural.
* Puede que las discapacidades se vean en una variedad de maneras [viñetas]
* La investigación indica
* Conexión cultural

|  |  |
| --- | --- |
|  NOTAS |  |

* Página 3: Instrucción culturalmente receptiva
* En muchas instancias, puede que los administradores, los maestros y otro personal de la escuela que no toman en cuenta la diversidad cultural de forma adecuada encuentren que sus estudiantes...[viñetas]
* Escuchar a Alfredo Artiles hablar sobre la importancia de reconocer las posibles diferencias entre la cultura del salón de clases y la cultura de los estudiantes.
* Los maestros pueden ayudar a sus estudiantes a hacer conexiones...[viñetas]
	+ Enlace: la educación multicultural [definición]
* Para su información
* Cuando las escuelas valoran y aceptan la diversidad cultural y étnica como parte del clima escolar, empiezan a implementar prácticas que se basan en las siguientes creencias [viñetas]
* Conexión cultural

|  |  |
| --- | --- |
|  NOTAS |  |

* Página 4: Comunicación
* Los maestros que son culturalmente responsivos entienden que algunos grupos de estudiantes están acostumbrados a comunicarse por medio de... [viñetas]
	+ Presentación dramática [definición]
	+ Discurso conversacional y participativo activo [definición]
	+ Gestos y movimiento corporal [definición]
	+ Habla rítmico y acelerado [definición]
	+ Imaginería metafórica [definición]
* Audio: Alfredo Artiles habla sobre la importancia de reconocer y valorizar los diferentes estilos de narrar.
* Para tener en mente
* Conexión cultural
* Actividad: Piense en los escenarios esbozados a continuación
	+ Audio: Donna Ford: ¿Podrían los valores y creencias culturales sobre compartir las opiniones personales determinar la participación?
	+ Audio: Donna Ford: Usted está participando en una conversación con un estudiante que le interrumpe a usted repetidamente. Explique por qué esta conducta podría ser culturalmente aceptables para algunos estudiantes. ¿Qué haría usted si esto ocurriera en su salón de clases?
	+ Audio: Donna Ford: Mientras está narrando una historia, un estudiante salta de una idea e incidente al próximo, sin consideración de una secuencia narrativa convencional (es decir, principio, medio y final). ¿Podría este estilo narrativo estar basado en la cultura?

|  |  |
| --- | --- |
|  NOTAS |  |

* Página 5: Adquisición de idioma
* Enlace: Inglés como segundo idioma [definición]
* Para su información
* Las tapas de la adquisición del segundo idioma
* Definición: BICS
* Definición: CALP
* Una falta de conocimiento en cuanto al lenguaje social y académico a menudo lleva a suponer erróneamente en cuanto a la habilidad de un estudiantes, y potencialmente resulta en... [viñetas]
* Audio: Clint McDougal habla sobre María y su comodidad en cuanto a usar el inglés nuevamente adquirido cuando juega.
* Conexión cultural

|  |  |
| --- | --- |
|  NOTAS |  |

* Página 6: Apoyo lingüístico
* Apoyos para estudiantes
* Conexión cultural

|  |  |
| --- | --- |
|  NOTAS |  |

* Página 7: Promover la participación familiar
* Desafíos y posibles soluciones [viñetas]
* Audio: Clint McDougal contrasta lo que algunos padres consideran ser su responsabilidad a la educación de su hijo y las expectativas del maestro en cuanto a la responsabilidad de los padres por educar a sus hijos.
* Audio: Luz Hernández comparte sus consejos en cuanto a trabajar con las familias de diversos orígenes.
* Para fortalecer los programas y políticas en el ambiente educativo, puede que el personal de la escuela... [viñetas]
* Actividad: Dedique unos minutos a contestar las preguntas que se encuentran a continuación [viñetas]
* Conexión cultural

|  |  |
| --- | --- |
|  NOTAS |  |

* Página 8: Referencias y recursos adicionales
* Referencias
* Recursos adicionales
* Página 9: Créditos
* Expertos de contenido
* Desarrolladores del módulo
* Equipo de produción del módulo
* Equipo de producción de los medios de comunicación
* Los medios de comunicación
* Entrevistas con expertos

Resumen

* Video: Ver un resumen de este video
* Reflexiones sobre los Pensamientos iniciales

|  |  |
| --- | --- |
|  NOTAS |  |

Evaluación

* Complete las preguntas numeradas

|  |  |
| --- | --- |
|  NOTAS |  |